

COMICGÜIA

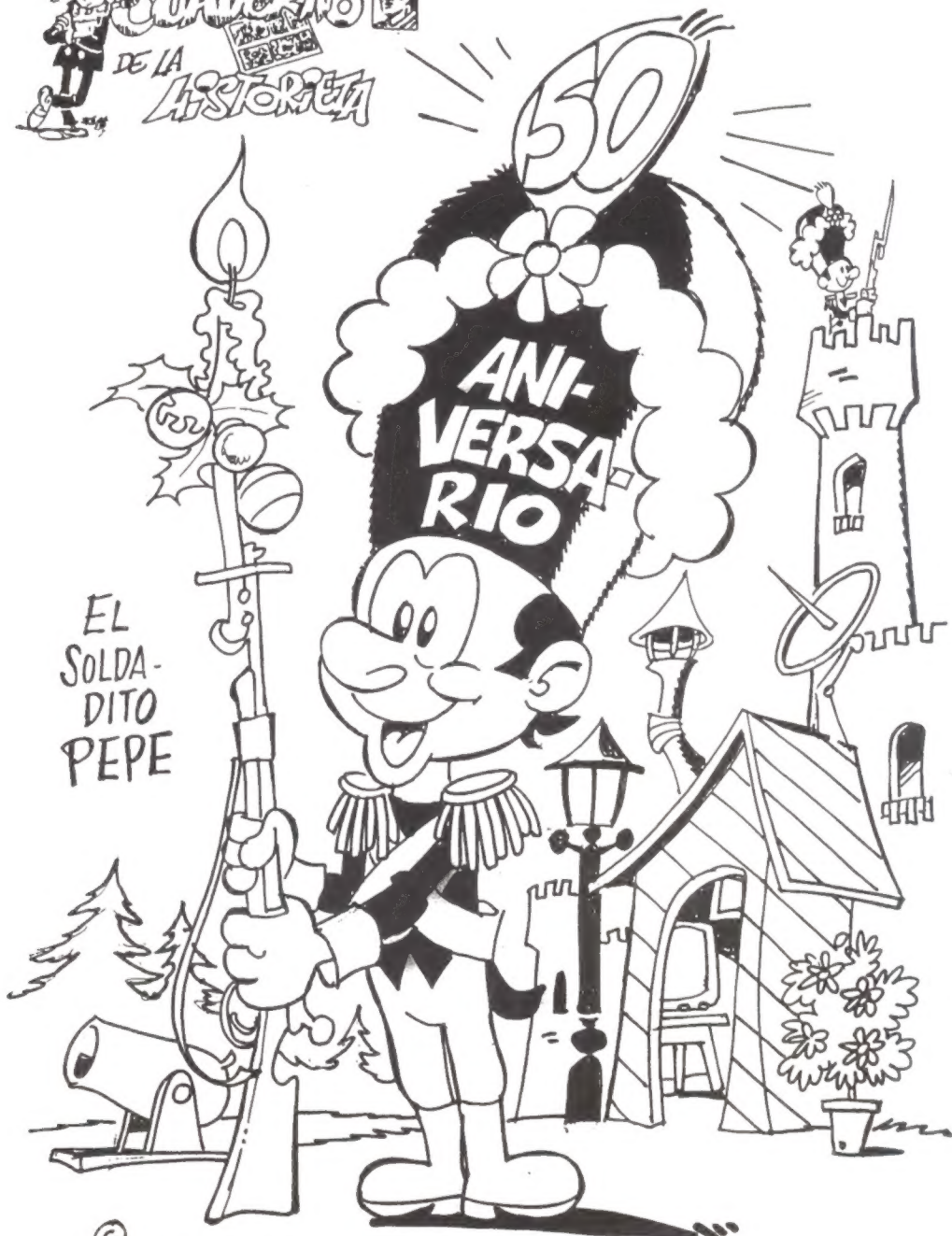
CUADERNO

DE LA

ASTORIA

ESPECIAL Nº 2

Año 20 - VERANO 1996



© J. SANCHIS

EX- PROFESO PARA
COMICGÜIA

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

**El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.**

ESPECIAL Nº 2

Año 20 - VERANO 1996

Aparece en abril, septiembre y diciembre.
Precio de suscripción : 1.000 pts. cada 3 números
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500
pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a
efectos de suscripción.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA

Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación periódica sin ánimo de lucro

COLABORADORES

Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Agustín RIERA TORRES
José SANCHIS
Juan CASTAÑER
Alfonso MOLINÉ
Emilio CEGARRA

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo
torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo
que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedia Comicguia ... e vedi un po' se per
rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati
disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

Premios de Comic revista 1984:

Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:

Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA Y CONTRAPORTADA de JOSÉ
SANCHIS

CABECERA de ROJAS DE LA CÁMARA



... Y DE ESTE ESPECIAL:

Fco. Najera.

M. Olalla.

C. Recio.

A. Riera Torres.

Jose Sanchis Grau

ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :

Texto Graf. - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Nada. Que no puede ser. A pesar de algunos afortunados buenos amigos, los demás no pueden "tirar del carro".

Así que, de momento, este es el 2º y último ESPECIAL por ahora. Tal vez, cuando la economía cambie (Que no cambiará), o dispongamos de, todavía más dinero para divulgar el Comic, seguiremos, pero mientras nos contentaremos con los números normales, 3 al año y por, como dice un ingenioso amigo mío, Tono, parodiando a los pobres de antaño, que no son más ricos que los de ahora (Ni lo serán nunca, dicho sea de paso), todo por "una mesureta de cacao", o dicho de otra añeja forma: "TRES PARDALETS, UNA AGUILETA", que no es otra cosa, 1.000 Ptas, hoy, los 5 céntimos de antaño: "Una aguileta".

Nosotros, mientras tanto vamos a echarle collons a la cosa y aguantar lo que sea menester, exactamente de uno a cinco años más, Dios mediante, con el fin de llegar a los 25 que nos parece una muy linda edad para jubilarse y no los 65 ó 60 que quieren ahora, "¡Em cague'n l'ostic!".

Por otra parte, el "especial" era necesario, por José Sanchis y como símbolo de todos aquellos que llegaron, o están a punto de llegar, al medio siglo de arte incommensurable, homenaje al unsono para los que nos dejaron por culpa de la tía de la guadaña esa.

F.T.J.

La feria de Barcelona concedió ayer su máximo galardón al dibujante valenciano

Sanchis, creador de Pumby, recibe el premio del Salón del Cómic en reconocimiento a su carrera

LEVANTE-EMV

VALENCIA

El dibujante valenciano José Sanchis, creador de Pumby, uno de los personajes más singulares de la historia del cómic español, obtuvo ayer el gran premio del Salón del Cómic de Barcelona con el que se reconoce su trayectoria profesional y su aportación al mundo de la ilustración.

Sanchis había estado en otras ocasiones nominado al mismo premio, pero en las últimas votaciones del jurado siempre quedó finalista.

Con la entrega del premio, que se hacía anoche efectiva en Barcelona, donde se desarrolla la feria más importante del cómic europeo, el salón salda una

deuda con el dibujante y, al mismo tiempo, reconoce a un artista que, como muchos de su generación, sufrió la vicisitudes de una época, la crisis de la principal editorial de cómic en España, durante años, Editorial Valenciana, y que tras la eclosión de la nueva generación de artistas y la ruptura del mercado español ha conseguido mantener presentes sus personajes.

Sanchis se incorporaba al equipo de colaboradores de EV a comienzos de la década de los cincuenta y en 1955 daba a vida a Pumby, el gato humanizado, que, primero en la revista *Jaimito* y después en su propia publicación, viviría sus aventuras —era un héroe por excelencia— en más de cinco mil páginas.

Para los críticos, Pumby ha sido una de las grandes aportaciones al medio, sobre todo por que en él hay toda una forma nueva de entender la fantasía, rica en matices, original, que transforma la vida cotidiana en fuente inagotable de sorpresas, en un clima alegre y de libertad e incita a ejercitar la imaginación de los lectores.

Disney y el cine fueron dos de las principales influencias de Sanchis al crear a Pumby. Él mismo anota que su técnica era cinematográfica. «Siempre eché mano de las estructuras por secuencias; siempre procuré intercalar de vez en cuando algún gag, algo que retuviera o relanzara la atención del lector. Yo era muy aficionado al cine, y, a veces, cuando veía una película pensaba que tal o cual situación yo la hubiera resuelto de ésta o aquella manera tan distinta. Y luego, en ocasiones, aquello mismo lo trataba a mi manera en mis historietas», ha afirmado Sanchis. Pero el trabajo de Sanchis no se ha ceñido al personaje de Pumby. También dio vida a El Soldadito Pepe, el



Sanchis.

M. MOLINES

Capitán Mostachete y, más tarde, a Don Esperpento, Sando-kancio y Robin Robot.

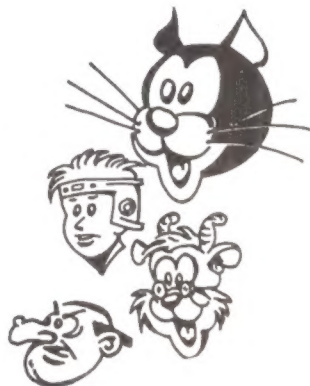
También porque el dibujante José Sanchis constituyó una obra coherente en sus planteamientos, lo que ha conseguido que hoy continúe tan vigente como el día que fue creada y sea un personaje clave de la historia de la historieta.



A PAPA SANCHIS

QUOMIC
C/. Sagasta 23
30310 Los Dolores
(Cartagena)
Murcia

A Francisco Tadeo
Que con sus acortados
escritos nos hace recordar
nuestra juventud.
M. Ojalilla
Zaragoza 20-III-96



A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo
de la Región de Murcia

Apdo. de correos, 61. 30570 Beniján. Murcia

El «ninot» de Sanchis

FRANCISCO TADEO JUAN

Es, si la memoria no me falla, la segunda vez que nuestras fallas homenajean a un personaje de nuestro querido cómic, nuestros tebeos. La primera fue allá por los años 70-80, cuando la falla Visitación-Orihuela, gracias a la genialidad de su artista, le dedicó a **Manuel Gago**, el del Guerrero del Antifaz, ya saben, su falla infantil, pero a otro personaje: El Libertador, creado en 1950, de corta duración pero gran calidad e impacto, tanto fue así que, posteriormente, se reeditó, sin fortuna, por otros artistas, en varias ocasiones.

Los falleros de mi barrio de Morvedre (¿per què Sagunt, xe, collons, si no s'ha dit mai?), los amigos del Corralot, hoy Casal Faller, aquellos del baile inolvidable del Mambo Club, se marcaron un tanto de enorme importancia, cariño y reconocimiento...

Si bien, por desgracia, se omitió tanto el personaje, como el autor de la serie. Una involuntaria omisión del, por otra

parte, buen artista fallero, pues la fallita, por sí sola, valía como una joya.

Y, eso, o tal vez por eso, ya estaban **Juan Cholbi**, el presidente de les *noces d'or* (¿esta paraula no és francesa, xe?), el amigo **Liberto Andreu**, Señalada...

Pero no importa. De los falleros no fue *fallo* y el artista no *falló*, pues hizo una bellísima fallita.

Y fueron los primeros.

Y los segundos, con honores de primeros, han sido los falleros del carrer Serrans, con su artista **Joan S. Blanch** a la cabeza.

Nada más, ni nada menos, que han realizado una obra que, como dije en mi indebidito voto, pues soy adulto *i no xiquet*, es perdurable y sería un crimen al arte si no fuera indultado. Y ya se sabe, no siempre *la vox populi, i més, xi-*

quets de hoy, tanto tiempo después, pueden tener razón.

Nuestras fallas, infantiles y no, han tenido de todo, y por encima, los personajes de un genio como **Walt Disney**, pero nunca un personaje de su misma categoría de otro genio como es **José San-**

chis, y un personaje como **Pumby**, conocido en casi toda Europa, si bien publicado a escondidas para no dar *royalties* a su creador, como era costumbre por aquellos tiempos.

◆◆◆

*Nuestras fallas
habían tenido
personajes de un
genio como Disney,
pero no de otro
genio como el
valenciano Sanchis*



Es una pequeña maravilla que todos deben visitar, en la Exposición del Ninot, primero, es el nº 65, y en la falla, después. Les aseguro que saldrán río complacidos, sino maravillados.

Allí, además de Pepe Sanchis, inconfundiblemente caracterizado, está el gatito Pumby y otros personajes, la revista en portada. ¡Cuando costaba 2,50 pesetas, dos pesetas y dos reales! Junto a otros personajes de ella, los chinitos del inolvidable Palop entre otros, hay realizados unos bocetos tan bien realizados que Pepe Sanchis, el creador, como se ha dicho, de este inmortal personaje, me asegura que él no tiene nada que ver en ello, ni nada sabía.

Felicito a los falleros y a su autor. Y les doy las gracias.

Qué de recuerdos... ¡Han reflejado toda una vida, toda una época, con cariño y arte. Tanto es así que me han congraciado con las fallas, después de unos años de vulgaridad, desnudos sin gracia y barberas con la plana enjabonada.

Enhorabuena, che, collous.

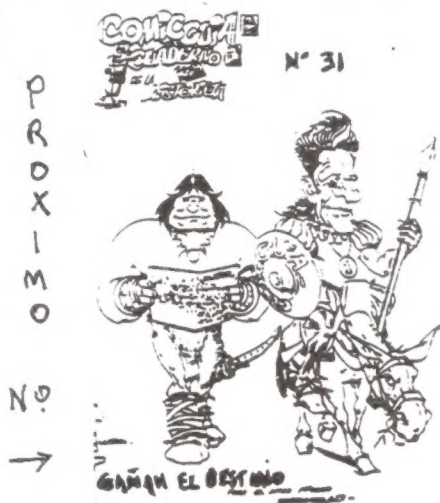
4.6.96



Francisco Tadeo Juan
C/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7ª
Telefono. 96/ 391 80 95
46001 Valencia (España)



El «ninot» de Serranos en la exposición.



JOSÉ SANCHÍS ; GENIO Y FIGURA

por Francisco Nájera

Si como dijera un paisano, escribir en España es llorar, el escribir sobre tebeos y sus creadores da para una buena sesión plañidera. De modo que el caso de D. José Sanchís es un caso más, pero muy ilustrativo del devenir profesional de esos señores que un día blandieron el lápiz, a la conquista de corazones populares para la causa historietística. Pepe, para los amigos, entre los que cuento, empezó a garabatear sus dibujos desde muy joven. Y desde muy joven ya empezó a publicar regularmente. Quizá este arranque nos dé algunas claves para entender su estilo gráfico y narrativo. Un enfoque, sencillo en la línea, inocente y hasta ingenuo en los planteamientos y optimista en las moralejas. Dicho esto pudiera parecer que lo light acreditaba la labor de un creador poco ambicioso y comprometido y hasta implícitamente cómplice con la negra realidad, por aquello de procurar la evasión pura y simple, neutral y adormidera. No olvidemos que pese que el dictador murió en su cama, a toro pasado, fueron legión los que se dejaron la piel y su integridad física luchando denodadamente en pro de las libertades. Y cómo no, son legión los que se encuentran legitimados para estigmatizar la obra de un sin fin de autores de tebeos por su falta de compromiso y por no saber o querer sortear la férrea pero torpe censura, y colar mensajes subliminales que las masas, inteligentes y espabiladas, sabrían descifrar aumentando con ello su conciencia crítica y cómo no, con un leve empujoncito más hacer que el régimen se tambaleara.

La cosa, desde mi modesto punto de vista, admite otros enfoques. Uno de ellos es la de que la historieta alcanzó un punto de ebullición importante en aquellos grises años merced a la necesidad popular de procurarse sueños, evasión y entretenimiento no tanto como válvula de escape de la sombría realidad, como de bálsamo necesario para hacerla más llevadera. Y de esa demanda surgió y se afianzó una industria editorial, lastrada de artesanismo y explotación descarada que dio sus frutos en forma de centenares de tebeos trabajados por currantes de extracción popular y modesta. Un contexto en el que, unos más que otros, estos trabajadores del lápiz y la tinta supieron conectar con el pueblo del que procedían.

Sí, todos estos prolegómenos para ilustrar sobre la carrera profesional de este valenciano entrado ya en la tercera edad esa, pero que conserva aquel talante juvenil y desenfadado, una envidiable vitalidad creadora y una más que meritoria capacidad de ilusión y entrega a su quehacer artístico. Y esto en unos tiempos donde todo invita al desánimo y a tirar la toalla.

Pepe pobló de simpáticos personajes aquellas páginas, un capitán que no imponía miedo, un soldado sin graduación (de los que pagaban con los niños, media entrada en los espectáculos y transportes públicos), que no supo nunca de arrestos, de imaginarias o calabozos por sus humanas debilidades, un mago sin cartas en la manga, unos niños que se lanzaron al espacio con el impulso de la inocencia y sobre todo un sinfín de animalitos de

conducta algo más civilizada que los bestias gobernantes. A Sanchís como a su Pumby le cuelga un cascabel de sincera emoción y honestidad y siempre hemos sabido por dónde andaba. Varias generaciones han sonreído con él y su obra ocupa ya un lugar de honor en la cultura popular, en la memoria colectiva de este país. Eso no se lo quita nadie, a pesar de la dura reconversión que le ha llevado a compaginar la magia y poesía

de sus dibujos con la prosa de pequeñas operaciones en bolsa para llenar el puchero. Y es que los dibujantes de tebeos son de carne y hueso, acostumbran a comer todos los días y la deuda histórica con ellos nunca se ha saldado;

Un abrazo Pepe.

Linares, marzo 1996

Francisco Nájera



VAMOS PAPI, ANÍMATE
CUALQUIERA DIRÍA QUE
ESTAS CANSADO
Y VIEJO.

TIENES UNOS HIJOS QUE SOMOS
CLAVADITOS A TI Y NO ENVE-
JECAMOS. NO TODO EL MUNDO
TIENE ESA SUERTE.

VAMOS Y DIBUJAME UN PES-
CADITO. TENGO HAMBRE.

HOMBRE, UN CHIQUILLO
NO SOY YA, TENGO...

NO, SI MIRADO ASÍ...

SÍ, YO TAMBIÉN
ME DIBUJARÉ
UN CAFÉ CON
LECHE MUY
CALENTITO.



1980 096

Valencia, 1 de agosto 95

Amic Tadeo : Ante todo, acabo de recibir un cuaderno del COMICGUÍA nº 29, realmente formidable. No cabe duda de que eres un gran enamorado del tebeo, cómic, historieta gráfica o como quieran llamarlo, aunque yo creo más acertada y culta la de literatura gráfica, ya me dirás si estoy en lo justo, pues otra cosa no es. No cabe duda de que todos quienes colaboran o colaboramos contigo te tenemos en gran aprecio a ti y a tu (y nuestro) trabajo.

Jabonadura merecida. Comicguía, chiquito pero matón.

Ya que hablamos de El Soldadito Pepe, este debió nacer por el año 1946 ó 47, recuerdo que tenía unas cuantas historietas hechas en un dibujo muy primitivo y que no me atrevía a llevar a ningún editor (o tal vez sí que lo llevé, después de tantos años ...). Es difícil de recordar, pero recuerdo haber visitado algunos, como el que editaba Cantinflas y Cateto, en aquellos destartados despachos de la postguerra. Era muy jovencito, si nací en el 32, figúrate, puede que ni aún hubiera cumplido los 15. Así que este año o el que viene podría ser el cincuentenario REAL del Soldadito de marras, si bien en el Taco Myrta apareció algunos años después. Yo mandaba muestras a editores y así perdí algunos originales (al no existir la fotocopia), otros me los devolvieron aconsejándome perfeccionara mi dibujo (como el de TBO, al que también mandé) pero las de Pepito tuve la suerte de no enviarlas a nadie.

A través de mi tío Rafael Planelles Vila, que regentaba el despacho de la papelería Vila que fundó su tío el setabense José Vila Serra, en la que también trabajaba mi padre José Sanchis Vila, también sobrino del fundador, como cajista y tipógrafo, profesión entonces muy apreciada, pues había que componer los textos letra a letra a mano, hasta que aparecieron las modernas linotipias. Vale, hago punto para tomar aire y sigo. Como digo a través de mi tío que tenía amplias relaciones con la casa Myrta (anagrama de M. y R. Gilabert) les envié unas muestras y ¡Zas! al poco tiempo nos llamaron del Hotel Lauria donde estaba Don Miguel Gilabert que quería hablar conmigo, que era muy joven y bastante duro de oído (entonces no habían audifonos), así que me acompañó mi padre, que había estado con un cuñado suyo en Barcelona y conocía la jerga catalana. La entrevista se celebró con gran cordialidad, D. Miguel era un señor bonachón que nos dijo que le gustaban mucho mis dibujos por su espontaneidad (aunque rústicos, más espontáneos que ahora), me hizo algunas observaciones y me dio unas hojas de papel con el tamaño marcado en ellas para que se las dibujara. ¡Este detalle es muy importante pues yo estaba en que había hecho historietas del Soldadito para ellos! (creo que lo he dicho en alguna entrevista, pero la memoria me causó una mala pasada). En efecto; yo realicé unas páginas de otros temas y las envié. Me contestaron casi a vuelta de correo, que si tenía más páginas aunque no fueran sobre papel pautado, las mandara ipso facto pues les urgían ¡¡ENTONCES FUE CUANDO MANDÉ LAS PÁGINAS DEL SOLDADITO PEPE (ENTRE OTRAS), DETALLE IMBORRABLE PUES ESTAS NO ESTABAN HECHAS SOBRE LAS MEDIDAS DEL PAPEL DE MYRTA!! Item más, recuerdo que tuve que añadirles algún friso o adorno para que tuvieran la misma proporción.

Así pues, si ponemos la fecha de nacimiento en el 46 (incluso pudo ser en el 45, pues mi padre falleció en el 49 y llegó a verlas publicadas) estamos ante el cincuentenario REAL de mi personaje.

Emocionante ¿no? Tal vez aquí tengas tema para algo, no pierdas estos datos. Otro día te escribo más, de momento ¡CUIDATE! ¿Vale?

Un abrazo.

J. Sanchis

ENTREVISTA A JOSÉ SANCHÍS

C - En una página del TACO Myrga editado en 1949, para el año 1950, veo una historieta de "EL MACHOTE" ¿Qué me dices de este personaje?

S - Pues que lo tenía prácticamente olvidado. Yo tenía ya varias historietas del mismo, pues en esa década de racionamiento, la Valenciana me admitía las páginas con muchas pegas y peros y con cuentagotas. Un día, entre otras, había una historieta de "EL MACHOTE".

C - ¡No me digas que te la censuraron!

S - ¡Hombre! Tanto como eso ... Creo que esa pasó y llegó a publicarse en un "JAIMITO" que todavía no tenía numeración ni salida fija, sino que salía con títulos como "Sonrisas alegres de Jaimito", El humor y la alegría de Jaimito", etc.

C - Entonces ¿no hubo "pegas"?

S - Sí, sí ... El paternalista director de entonces me sugirió diplomáticamente que no utilizara más esa palabra, que entonces se utilizaba con exceso en el trato familiar y que a algunos no les sonaba muy bien.

C - Y ¿esto te desanimó?

S - Pues sí, bastante. Yo lo había hecho sin malicia, solo por reflejar la realidad circundante, como, muchos años después, se utilizarían palabras como ¡GUAY! y otras chorraditas inofensivas. Cuando yo era pequeño la palabra ¡BOEO! como señal de asombro, llegó a hacerse cargante.

C - ¿Y ya no hiciste más?

S - ¿Para qué? No obstante las que tenía las mandé al TACO MYRGA y, para mi asombro, las publicaron sin más, entre otras como las de PEPITO.

C - ¡Lástima! Se hubiera hecho tan famoso como EL SOLDADITO PEPE y PUMBY!

S - ¡Eso digo yo! Además casaba con otras como EL COYOTE de Mallorquí y F. Batet, de los que era admirador. Por cierto, me dicen que Mallorquí se pegó un tiro con un arma de su colección, deprimido por el fallecimiento de su mujer.

C - Bueno, dejemos eso. Veo que también hiciste una historieta de dibujo realista, influenciado por uno de los dibujantes que admirabas entonces.

S - Sí, los primeros cuadernos de EL CAPITÁN CORAJE de Iranzo causaron sensación, llegando a competir con EL GUERRERO y EL PEQUEÑO LUCHADOR de Gago. La historieta en cuestión, algo cursi, de acuerdo con los gustos de aquellos años, llevaba el rimbonbante título de "Quien a hierro mata" ... Si alguien la leyó, espero que ya me haya perdonado. ¡Prometo no volver a hacerla jamás!

C - ¡Ja, Ja! ¿No recuerdas alguna anécdota poco conocida de aquellos tiempos?

S - ¡Sí! Recuerdo que en una historieta sin malicia, pues este era un lujo poco frecuente en aquella época, puse la frase : "No sabe hacer la O con un canuto".

C - ¿Y te la censuraron?

S - ¡Vaya que sí! Cuando se publicó, el texto estaba cambiado. Con letra tosca decía que el aludido era un ignorante o algo así ¡Todavía no salgo de mi asombro!

C - Pero tú preguntarías ...

S - No hizo falta. Por el ventanuco de pagos y entregas alguien asomó la nariz (lo unico que cabia por allí) y me dijo muy serio que no pusiera alusiones sexuales en los textos. ¡Me costó trabajo relacionar el canuto y la O con sexos opuestos en plena facna!

C - Es que la censura era algo feroz, ¿no?

S - Bueno, en realidad esto era auto-censura, pues, cuando pegaban "los de arriba", lo hacian fuerte ¡Que lo digan los de la editorial Maga que publicaron el "RESESO", revista no demasiado erótica y me dicen que les prohibieron editar revistas, dejando en la calle a un montón de autores y no sé si el trabajo se resentiria en la empresa también.

C - Sí, creo que se dedicaron a editar cromos para poder subsistir. ¡Hasta Gago se dedicó a venderlos por los pueblos!

S - Así es. Ellos mismos reconocian que así no se podía hacer nada, pero tenían un pánico atroz. Así que procuré evitar violencias y compensarlas con mucha acción. Así surgió RECORD BOY, un muchacho deportista, con lo que se podían organizar competiciones, pero hubo que poner buenos y malos, fulleros, tramposos, accidentes, salvamentos arriesgados y finalmente seres fantásticos. Casi dejé a los censores sin trabajo.

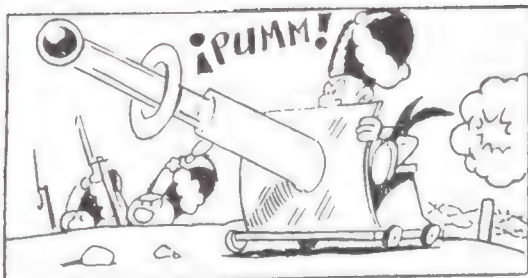
C - No has hablado de este personaje hasta ahora.

S - Bueno, quizá la popularidad de PUMBY y PEPITO lo eclipsaron un poco. Lo de la censura llegó a tal extremo que los amigos comentábamos jocosamente que no pudiéramos a un tío corriendo para que "ellos" (o ellas) no pensaran que se iba de putas ¡Tan retorcidos eran!



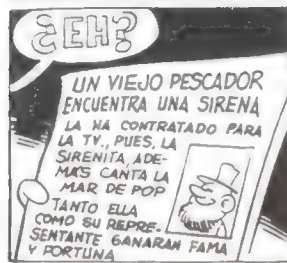
¡GUERRA!

Por J. Sanchis



EL SOLDADITO PEPE

por J. Sánchez



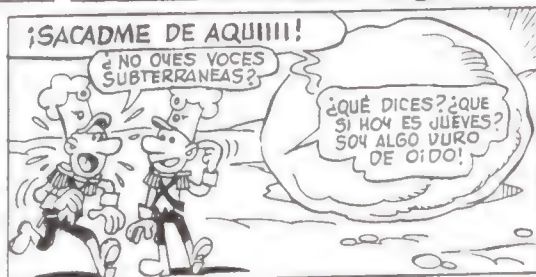
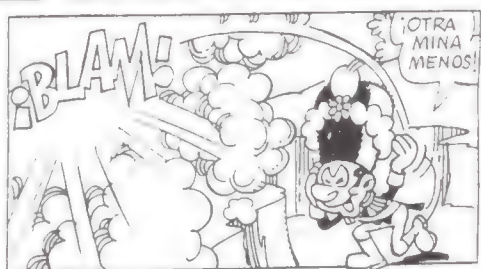


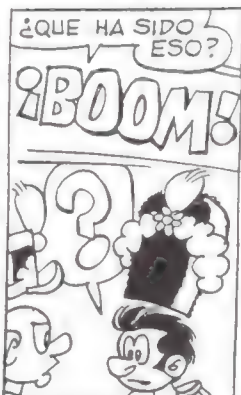
Segundo Concurso de Producciones MYRGA
CHISTES PREMIADOS CON 100 PESETAS





© J. SANCHIS





J. SANCHIS PRESENTA

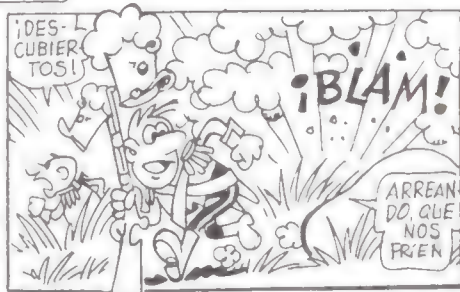
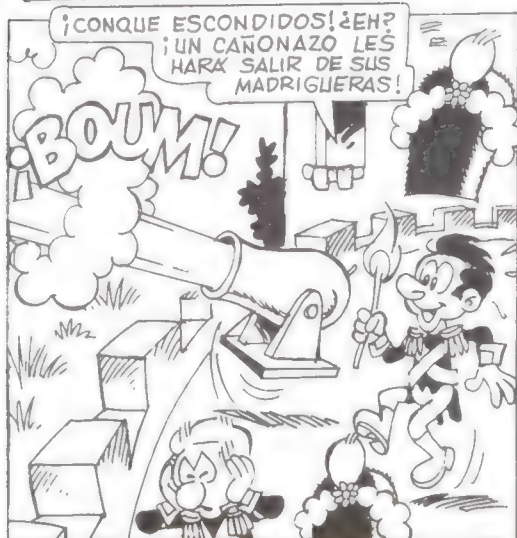
El SOLDADITO PEPE en CELEBRANDO SU 1er CINQUENTENARIO (4 PARTE DEL 2º)

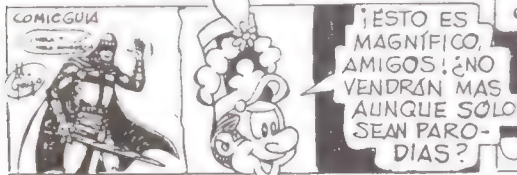


¡EH, RITMOLOCO! ¡QUE ÉSTA NO ES NUESTRA HISTORIETA!
¡NO IMPORTA! ¡IREMOS A CELEBRAR EL ANIVERSARIO ESE!











¡SORPRESA! ¡FELIZ CINCUENTENARIO!



NOTA: EL © COPYRIGHT DE LAS PORTADAS HOMENAJEADAS EN LA PAG 4, CORRESPONDE A SUS AUTORES

UN MÁGICO CREADOR DE ENSUEÑOS : JOSÉ SANCHÍS

por Agustín Riera Torres

Cuando pienso en mi más tierna infancia, y hasta donde me llevan los recuerdos, vienen a mi mente, como destellos con miríadas de colores, las publicaciones que contenían aquellos cuentos que nos hacían soñar con las imágenes fantásticas que los ilustraban : reyes y reinas en suntuosos salones del trono, decorados fabulosamente; príncipes y princesas de rostros jóvenes y hermosos, virginales, puros, encantadores, que se amaban (platónicamente, claro, aunque al final, "se casaron, fueron muy felices y tuvieron muchos hijos".); monstruos y dragones espantosos, gigantes barbudos y amenazadores; enanos cómplices, bufones o ayudantes de los "buenos". Todo un derroche de arte, color, fantasía, imaginación y belleza, que generosamente se extendía por trajes, decorados y paisajes. Agradezco a mi añorado padre y a su eterna compañera, mi madre, el que me hubieran hecho conocer, entre otros, este mundo mágico y fantástico de los cuentos y las leyendas.

Y este mundo encantado lo encontrábamos también en el cine, en los dibujos animados de Walt Disney, y también del inolvidable Arturo Moreno, de Garbancito de la Mancha. De este último recuerdo que mis padres me llevaron a verlo a un cine que se encontraba entre la Gran Vía de Fernando el Católico y las Torres de Cuarte, y que ya desapareció hace tiempo, como todo lo que conocíamos y que se va difuminando con el paso del tiempo. Y aún permanece en mi mente la impresión de miedo que me quedó en la escena en que Garbancito pasa de noche por un bosque en el que los

árboles tienen ojos y cobran vida azotados por el viento. ¡Inolvidable, como la bruja de Blancanieves!

Inolvidables, aquellos cuentos que tan bien sabían contar nuestras abuelas y nuestras madres, que conseguían hacer vibrar nuestro corazón y hervir nuestra mente con la imaginación. Pero , ahora han sido reemplazados por la niñera moderna, la diosa televisión, que ha conseguido abrir una brecha, un abismo insondable entre padres e hijos, por suprimir la comunicación dentro de la familia, con el consiguiente embrutecimiento y alienación de los diferentes miembros que la componen.

Algo que nunca olvidaré, que me hizo viajar y soñar, fue un libro que me regalaron mis queridas tías Carmen y Fina, y que resultó ser nada menos que 'El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia'. Nunca se imaginó mi tía que aquel fue el regalo que más aprecié de su parte en toda mi vida. Ya dijo Bruno Bettelheim que "para que una historia capte verdaderamente la atención del niño, tiene que divertirlo y despertar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida es necesario también que estimule su imaginación, que le ayude a desarrollar su inteligencia y a ver claro en sus emociones". Estos requisitos los cumple la genial novela de Selma Lagerlöf, que tuve el gusto de leer varias veces, lo que ocurre con pocos libros.

Por supuesto, llega un momento en que, aparte de algunos libros del estilo de Nils Holgersson, ya no parece que nos vaya lo de leer cuentos, lo que es un grave error, pues la literatura está llena de obras de

Noches, o las Mitologías. Pero los "respetos humanos" hacen que uno tenga vergüenza de hacer cosas que algunos consideran como impropio: leer cuentos o tebeos cuando ya se ha pasado la niñez, o, en la sociedad machista española de la posguerra, el barrer o planchar, que se consideraban cosas de "mariquita". En España vamos siempre de un extremo a otro ... no sé si será la sangre ... o la estupidez. En fin, algunos como yo no aceptábamos este punto de vista y nos hacíamos los "provocadores" al leer tebeos a pesar de que algunos nos miraran con desprecio en el colegio. Y nos lo pasábamos bien. Incluso recuerdo, en cuarto de bachiller, que tenía yo un compañero de clase muy intelectual y con el que siempre hablábamos de literatura y filosofía. Pero él no leía tebeos. Llegó a tener algunos problemas mentales y fue a ver a un siquiatra ... ¡que le aconsejó que leyera tebeos!

Así, los tebeos, nuestros queridos tebeos, tomaron el lugar de los cuentos, haciéndonos soñar, viajar, imaginar.

Muchos son los que, con sus pinceles mágicos, me ayudaron a viajar en las alas de la imaginación y los recuerdo con profundo cariño. Pero hubo uno de ellos que me transportó literalmente al mundo de los cuentos de antaño, con su encanto particular : José Sanchis.

Y puedo hablar acerca de él con tanta más libertad cuanto que mis preferidos no eran los tebeos humorísticos, sino los de aventuras. Aunque disfrutaba con el Jaimito y me encantaba el Pulgarcito, mis preferencias iban siempre a la aventura. Pero un día, leyendo La Hora del Recreo, el suplemento infantil del diario Levante, que llegó a conocerse como "el Chispa", a causa del éxito del personaje de Vicente Ramos, descubrí maravillado un dibujo diferente del que acostumbrábamos ver.

Era, sin embargo un dibujo clásico, con claras evidencias de la influencia de Walt Disney y de Moreno, pero ... ¡qué maravilloso descubrimiento! ¡qué sensación tan extraña de encontrar de repente el cordón umbilical que me unía de nuevo a mi infancia y aquellos deliciosos cuentos de antaño!

Aquellos dibujos sobresalían para mí de entre todos los demás. Tenían algo particular, algo que no sabía entonces definir, pero que percibía mi intuición.

Lo que rápidamente llamó mi atención la primera vez que vi una historieta de Sanchis, fue la gracia y finura de los personajes y los decorados, la sonriente alegría que irradiaba de todos ellos, como luminosos rayos de luz en medio de oscuridad, como un vaso de agua fresca en medio del desierto. Allí se encontraba la luz, la alegría de vivir, el humor de Valencia.

Caracteriza su estilo la soltura, la gracia, la sinuosidad sensual de las líneas y contornos, la alegría, la felicidad de vivir y el ensueño. Todos los personajes evolucionan en las historietas con ritmo sostenido, ligeros, etéreos, graciosos, y ademanes justos. Todos están sonrientes (menos cuando les va mal, por supuesto), con graciosas mofletas de felicidad y extraordinarios y expresivos ojos grandes, siempre abiertos con curiosidad, interés y cariño hacia todo lo que observan. Son los ojos de los niños, ansiosos de conocer cosas, de comprender lo que les rodea, de seducir a los otros, ojos graciosos y acariciadores. Son los ojos de Sanchis.

Los decorados también están ahí para regocijar nuestra vista y transportarnos a países de leyenda, a castillos misteriosos, a bosques de champiñones gigantes, a ciudades atiborradas de gente ocupadas en sus quehaceres diarios o paseando, como en las fiestas de las "fallas". Siempre con



gracia, desenfadado, delicadeza. Sanchis tiene un toque mágico con su pincel. Toca una página blanca y la llena de vida desbordante, de movimiento, de sonrisa, de gracia y alegría. Y nos zambullimos en esa página para nadar voluptuosamente entre todos esos personajes y objetos, participando en la vida que le ha dado su creador para nuestro deleite y el suyo. Con él viajamos al universo mágico del sueño, la fantasía y la aventura. Los que hemos permanecido niños en nuestro corazón, a pesar de la edad, o gracias a ella, apreciamos su mundo de personajes cariñosos. Es particularmente cierto de todos sus personajes, y, sobre todo, del famoso Pumby. Si Walt Disney creó un ratón, Sanchis creó un gato. Y me quedo con el gato.

El soldadito Pepe reúne también las cualidades generales que hemos descrito. Y algo más. Es el único personaje en el que no me ha molestado el uniforme. No me gustan los personajes con uniforme, aparte de los policías. Pero Sanchis tiene tanta garra que es capaz de interesarte en un personaje militar. Creo que eso también es arte. Y también está presente en el soldadito Pepe el lado satírico. Es propio de Valencia el ser satírico y guasón, y ahí están las fallas para probarlo. Aunque menos mordaz y cáustico que el humor que se encontraba en el Pulgarcito. Sanchis llegaba a satirizar la sociedad de aquel tiempo, aunque, como era costumbre en esta publicación, de manera muy velada, muy discretita, con ligeras alusiones a tratados de paz, desarmes, arte abstracto, tranvías atiborrados de gente, autoridad despótica de los jefes, las

contradicciones y absurdidades de la carrera militar, etc. ¡Y qué gracia cuando, a veces Sanchis se atrevía a sacar en sus historietas al "generalito" Mostachete! Un personaje más a poner en la lista de dictadores enanos con bigote, especie que, aun no está en vías de desaparición pero... ¡al tiempo! Algunos pretenden que en los tebeos españoles no había tal sátira, y es su derecho el no verlo o no quererlo admitir, pero eso es la obra de arte. Cuando el creador la hace, la hace para el público y elector, o el contemplador, experimenta sensaciones provocadas por esa obra de arte. Así es que es también su derecho el interpretarla a su manera. Sobre todo cuando el asunto está claro. Por ejemplo, la acción del soldadito Pepe (con dos "e", no tiene nada que ver con el PP), tiene lugar en un país imaginario... Pero en algunos episodios aparece la playa, los tranvías, las fallas y la huerta. ¡Y olé, eso es salero para dejar a la "inteligente" censura con un palmo de narices! Pero también es verdad que la censura tenía mucho trabajo para tapar las piernas de las mujeres en minifalda de Gago y Bermejo, para cortar los "besos" en el cine y para cambiar los diálogos que podían sugerir conducta dudosa, como relaciones sexuales entre personas no casadas por la Iglesia.

Pero todo eso es secundario en el caso de Sanchis. Por mi permanece su gracia, su amabilidad, su alegría de vivir. Continúa así por mucho tiempo, Pepe, y gracias por toda la radiante luz del ensueño que has sabido transmitirnos.

París, noviembre de 1995







EL OTRO "PEPE" ... Y DOÑA BENILDE

Por Carles Recio

"Comicguia" festeja el cincuenta aniversario del soldadito Pepe. Su director, el incombustible Paco Tadeo Juan me pide un artículo que acompañe la celebración. Miles de imágenes me vienen a la cabeza, con el simpático Pepito al frente de todas ellas. Su inseparable jefe, su inconfundible sombrero, su gracejo y desparpajo para salir de cualquier situación insospechada.

Pero a mi no me dan ganas de hablar del Soldadito Pepe, a pesar del aniversario. De quien si me apetece consignar alguna que otra cosilla es de don Pepe, del otro Pepe.

Pepe Sánchez es el padre del Soldadito Pepe, como es el padre de Pumby, y de Chivete, y de tantos otros personajes que plagaron toda una galaxia de infancias.

Pepe Sánchez nunca cumple años. Es un eterno niño que descubrió en los pinceles el secreto de la eterna juventud. Su espíritu siempre irónico y jovial, socarronamente valenciano, es el complemento ideal de una paternidad

asumida entre el engaño y la amenaza. Me estoy refiriendo con esto al robo y avasallamiento que el editor practicó con Pepe Sánchez y toda una generación de genios valencianos del cómic.

Pero este perpetuo chaval que es Pepe Sánchez no sería posible sin otra protagonista de esta historietita. La que nunca es nombrada. La que nadie conoce. La que nadie imagina.

Yo he tenido la suerte de conocer personalmente a doña Benilde Grau, la madre de Pepe Sánchez.

Esta mujer, sin duda, ha sido quien ha imbuido al "otro Pepe" de magia y fantasía.



Doña Benilde es una mujer afable, de sonrisa permanente. Sus ojillos claros brillan en un mar de arrugas y sus cabellos blanquísimos hablan de ternura y paciencia. Durante todos los años que su hijo dibujó para nosotros, ella le atendía a él en su casa, para que no le faltara la comida lista, la ropa preparada... Ella fue y es el hogar de este niño continuo.

La dulzura de doña Benilde es soberbia. Sus piernas traicionan un poco su natural alegría, pero siempre está solícita para el visitante. Ofrece compartir una merienda, o una comida. Hablar con ella es recibir un poco de paz, de tranquilidad de alma.

Ya sé que éstas reflexiones podrán extrañar a los lectores del "Comieguía" pero no están de más si pensamos que detrás de nuestros héroes de papel siempre hay seres humanos

Humanidad pura es la que emana Pepe Sánchez. Humanidad pura es la que expande doña Benilde. Y es que si el uno es padre de tantos y tantos amigos nuestros como Pepe, Pumby, y tantos otros... ella es la abuela de todos ellos.

Siempre me pregunté como podía Sánchez dibujar hadas tan guapas en sus tebeos. Ahora ya se ve que, sencillamente, retrataba a su madre



QUIEN A HIERRO MATA...



EN TIEMPOS DE LA NOBELTZA, EXISTÍA EN GANDYA UN CONDE QUE ERA ESTIMADO POR TODOS CUANDO LOS LE CONOCÍAN. POR ESTE ÁNGELO DE MARIN, QUE VIVÍA FELIZ CON SU ESPOSA GIANINA ADMIRADA POR SU BELLEZA Y VIRTUD.

EN EL MOMENTO QUE CONOCEREMOS A LA FELIZ PADREJA, SE ENCUENTRAN DANDO UN PASEO A CABALLO POR SUS INMENSAS PROPIEDADES.



¡OH! ¡MIRA ÁNGELO! ¿QUE BOSQUE ES ESTE? NUNCA HE ESTADO EN EL.



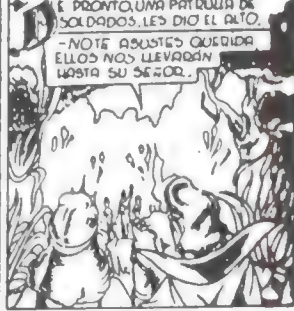
¡NOTE EXTRAÑE GIANINA! ESTO ES EL LÍMITE DE NUESTRAS POSESIONES. A PARTIR DE ESTE BOSQUE PERTENECE A UN PRÍNCIPE PLEBIO QUE IGNORA.



ENTONCES, SI TÚ NO ME CONOCES Y YO TAMPOCO ¿MO TE PARECE QUE COMO VECINOS DEBIAMOS HACERLE UNA VISITA?

NO ESTÁ MAL PENSADO, VAMOS PUES.

LA PADREJA SE INTERINO EN EL BOSQUE, QUEDANDO MARAVILLADA ANTE TAN ESPLÉNIDA ORDA DE LA NATURALEZA.



DE PRONTO, UNA PATRULLA DE SOLDADOS, LES DIO EL ALTO.

NOTE ASUSTES QUERIDA, ELLOS NOS LLEVABAN HASTA SU SEÑOR.

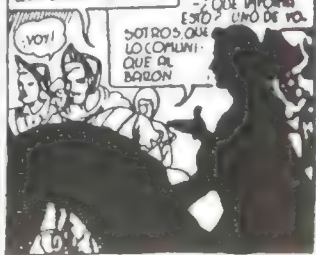


GENTE DE PAZ, MILITAR, SOMOS VECINOS Y DESEARÍAMOS VISITAR A VUESTRO SEÑOR.

¡UN MOMENTO! ¿DE DÓNDE SON VECINOS? ¿SOMOS PLEBIO EL CONDE DE MARIN?



SI PERO SIN DUDA, VUESTRA MERCEZ ME TORNA POR MI PADRE, PUES HABE POCO TIEMPO QUE OCUPÓ SU LUGAR.



¿QUE IMPORTA ESTO? ¿UNO DE NOSOTROS QUE LO COMUNITA QUE AL BARON?

MIENTRAS EL SOLDADO MARCHABA A CUMPLIR UN ORDEN, ANGELO INTENTABA SON SACAAR ALOFI-CIAL, ALGO DESCONOCIDO BARON, SIN LOGRAR, SER CONTESTADO MAS QUE CON EVASIVAS.

2 -NO PREGUNTEIS MAS. ES INUTIL. CUANDO VENGA NUESTRO SEÑOR, SABRAS A QUE AIENEGOS.



AL CABO DE MEDIA HORA, REGRESO EL SOLDADO, QUE, SIN PREOCUPARSE DE QUE ERA OIDO POR AMBOS ESPOPOS, EXCLAMO:

- DICE EL BARON, QUE, PUESTO QUE SOLO TERA EL VIZCONDE, QUE LO LIQUIDARON SOTROS MISMOS ; A EL, QUIEN LE INTERESA EL PADRE !

-VENGA PUES PREPARAD LAS ESPADAS ; ESTUPIDOS!



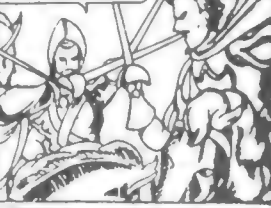
-¡AH! MISERABLES, ¿CARA VAS A PAGAR ESTA TRAI-CION!



EL VIZCONDE MARIN, REACCIONO HACIENDO DAR TAL SALTO A SU CABALGADO RA QUE ES TREMBLO A SU ENEMIGO. PERO OBTIEN TE PASADA LA SORPRESA, TODOS SE LE HECHABAN ENCIHA.

- QUIERAN SABER A QUE ORDEN ESTA TRAI-DORA AGRISION.

- SI LO IG-NORAS, PRE-GUNTADLO A VUESTRO PADRE, PERO DUDO QUE VIVALS PARA ELLO



-LO SIENTO MUCHAHO, PERO NECESITAMOS ACABAR PRONTO.

GIANINA QUE CONTEMPLABA LA ESCENA NO SE DIÓ CUENTA QUE, MIENTRAS ANGELO MANTENIA A RAYA A LOS TRES SOLDADOS, EL OFICIAL, SE LO COCAABA A SU ESPALDA Y, EN UN MOMENTO DADO, LO ATRAVESO CON SU ESPADA.



POCO DESPUES LOS TRES SOLDADOS Y SU JEFE, SE GUIAN PATRU-LLANDO CON LA MOTOR, TRANQUILIDAD. AL FONDO QUEDABAN DOS CUERPOS INERTES. ¿MARIAN MUERTO ANGELO ?

-¡ORDENES SON ORDENES! NO DEBES DESCONTENTO EL BARON DE MODORAN.

-EFFECTIVAMENTE, LASTIMA QUE EL VIEJO NO SALGA DEL CASTILLO SI LE CAPIURARAMOS HABRIAMOS HECHO NUESTRA FORTUNA.



-¡GIANINA...! OH!

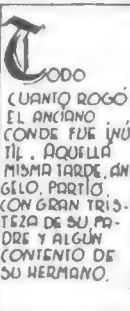
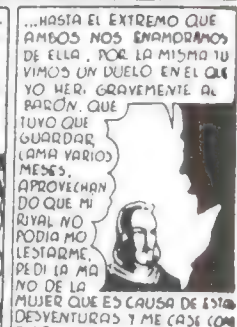
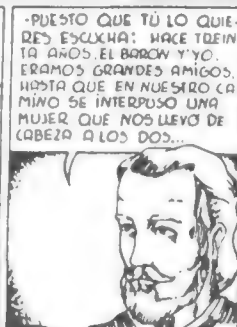
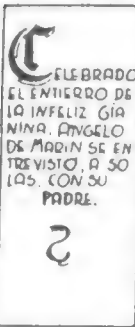
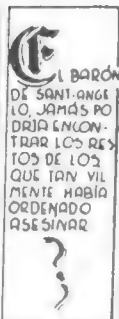


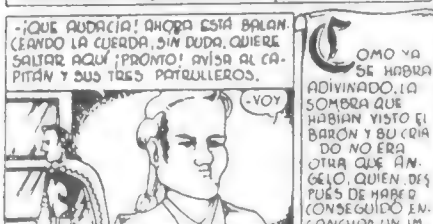
SIN ESPAREJO ANGELO NO HABIA PLUTRO. LA ESPADA TRAI-DORA SE LE HABIA CLAVADO EN EL BARRIO GRACIAS A QUE LA CADA HABIA IMPULSO VERA AL OFICIAL QUE PARTE ATRAVEZABA, LA VERIDA FRA, POR LO TANTO, MAS DOLOROSA QUE GAVE. AL VOLVER, EN SU DOLOR FUE MAYOR AL VER A SU ADECUADA GIANINA.

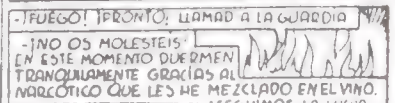
... CON EL CORAZON ATRAVESADO

- CUANDO TE RECORDES EN EL MUNDO, ¿HABRIAS PENSADO DE LO QUE SEAS QUE CUANDO CAIGAS EN MIS MANOS, VAS A MALDECIR EL MOMENTO EN QUE NACISTE.







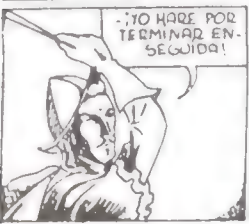


EN EL TRANScurso de la LUCHA, ANGELO, LANZÓ LA PESADA MECA-TRONIA SOBRE LOS SOLDADOS, CAIENDO TRES DE ELLOS CONTUNDIDOS POR EL GOLPE. AL MISMO TIEMPO UNO DE...



...RÁPIDAMENTE A LAS CORTINAS Y DEMÁS COMBUSTIBLE ANTE LA INDECISION DEL OFICIAL QUE ERA EL ÚNICO SOLDADO LIBRE DEL "PROYECTIL"

LOS TRES Candelabros QUE ILUMINABAN LA ESTANCA, CAYÓ DE LA MESA PROPAGÁNDOSE EL FUEGO...



LA ESCENA TUVO UN DESENLACE INESPERADO. EL BARON Y SU OFICIAL, FURIOSOS ANTE LA RESISTENCIA DEL JOVEN CONDE, EMPUZARON SUS ARMAS DISPARÁNDOLAS A LA VEZ. ANGELO, QUE NO ESPERABA ESTA AGRESION, SALTO AGILMENTE ESQUIVANDO AMBOS PROYECTILES LO CUAL TUVO UN RESULTADO TRAGICOMICO.



ELLOS MISMOS SE HAN HECHO JUSTICIA ¡QUE DIOS LOS PERDONE!



SIN HACER CASO DE LAS LLAMAS QUE COMENZARON AUMENTAR DE INTENSIDAD, ANGELO LLEVADO DE SUS SENTIMIENTOS CRISTIANOS, REZO POR EL ALMA DE LOS DOS EQUIVOCADOS



6 -NO PUEDO CONSENTIR QUE ESTOS TRES RUFIANES MUERAN ABRA-
SADOS

DESPUÉS DE PONER A SALVO A LOS TRES SOLDADOS CONTINUADOS POR LA MESA QUE EL LANZO. EL CONDE MARIN ABANDO. NO EL CASTILLO QUE AL POCO RATO SE CONVIRTIÓ EN UNA INMENSA ANTORCHA DE FUEGO DEPURADOR.



QUELLA MISMA NOCHE

-GIANINA ESPOSA MIA CONDESA DE MARIN: DES-
CANSADA EN PAZ, HAS SIDO
VENGADA.

HA TRANSCURRIDO UN MES EN EL CONDADO DE MARIN TODO ES PAZ Y ALEGRIA. LAS CAMPANAS REPICAN ALEGREMENTE Y LAS PALOMAS REVOLOTEAN SOBRE LOS VIEJOS TEJADOS. ¿QUE SUCEDE?



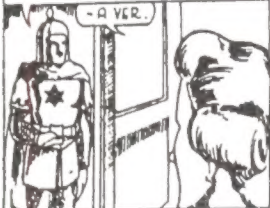
SE CELEBRA LA BODA DE ABEL, HERMANO DEL DESGRACIADO ANGELO CON AMONA, HERMANA DE LA INFORTUNADA GIANINA



IMMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA CEREMONIA, ABEL RECIBE DE MANOS DE SU PADRE LA CORONA DE CONDE Y LOS PERGAMINOS DE TAL. EL ANCIANO CONDE RECUERDA QUE NO HA MUCHO TIEMPO ATRÁS SE LOS OTORGÓ A SU HIJO ANGELO CON MOTIVO DE SU BODA CON GIANINA.



CONCLUYAS AMBAS CEREMONIAS EL NUEVO CONDESTATABLE SE RETIRO A SUS HABITACIONES CUANDO -PERDONAD, SEÑOR, UN YAGABUNDO ME DIO ESTA CARTA PARA VOS

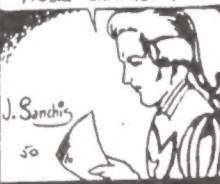


-A VER.

LA CARTA ERA DE ANGELO Y DECIA...

...y ya no podéis temer nada pues mi cuerpo reducido a cenizas bajo las ruinas de su castillo. Sé que a mi padre le causará mucha pena que yo haya sufrido en su muerte pero puedo jurarle que no he manchado mi espalda con su sangre. Deseo que vuestra boda os reporte la máxima felicidad y no temáis que un antiguo enemigo os la niegue. Y para a correr mundo, quisiera con los vuestros olvide mis penas...

...¿ENCUENTRE LA PAZ PARA MI LLAGADO CORAZÓN?... ¡POBRE HERMANO MIO!



J. Sanchez

so

FIN

DICIEMBRE

Mar. Miér. Jue. Vier. Sáb. Dom.

		1	2	3		
5	6	7	8	9	10	
12	13	14	15	16	17	
19	20	21	22	23	24	
26	27	28	29	30	31	

SEMANA 49

27	Lunes
28	Martes
29	Miércoles
30	Jueves
1	Viernes
2	Sábado
3	Domingo

ENERO 1951

Lun. Mar. Miér. Jue. Vier. Sáb. Dom.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MARTES

Luna Cuarto Menguante el día 2. 332-33 Sol: Sale 6'54. Pone 4'24.

NOVIEMBRE							SEMANA 9		DICIEMBRE						
Lun.	Mar.	Miér.	Jue.	Vier.	Sáb.	Dom.			Lun.	Mar.	Miér.	Jue.	Vier.	Sáb.	Dom.
		1	2	3	4	5	27	Lunes					1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	28	Martes					4	5	6
13	14	15	16	17	18	19	29	Miércoles	4	5	6	7	8	9	10
20	21	22	23	24	25	26	30	Jueves	11	12	13	14	15	16	17
27	28	29	30				1	Viernes	18	19	20	21	22	23	24
							2	Sábado	25	26	27	28	29	30	31
							3	Domingo							

Calendario T A C O, M Y R G A 1950



-¿NO PODIA USTED SUBIRME EL SUELDO, SEÑOR DIRECTOR?
- VAMOS... ¿TIENE USTED ALGUNA RAZON PARA NO BAJAR A POREL?



-¿VERDAD QUE ES MONO?
-CHICA, YO DIRIA QUE ES GATO.





© EL CAPITAN MOSTACHETE y LADY
J. Sanchez COLCHONETTE
PARA COMICGUA